*Załącznik nr 1.5 do Zarządzenia Rektora UR nr 7/2023*

**SYLABUS**

**dotyczy cyklu kształcenia *2023/2024* – 2027/2028**

*(skrajne daty*)

**Rok akademicki 2024/2025, 2025/2026,2026/2027, 2027/2028**

1. Podstawowe informacje o przedmiocie

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa przedmiotu | Pracownia obrazu IV - interdyscyplinarna pracownia multimedialna |
| Kod przedmiotu\* | MK\_27 |
| nazwa jednostki prowadzącej kierunek | Kolegium Nauk Humanistycznych UR |
| Nazwa jednostki realizującej przedmiot | Instytut Sztuk Pięknych |
| Kierunek studiów | Malarstwo |
| Poziom studiów | Jednolite magisterskie 5l |
| Profil | Ogólnoakademicki |
| Forma studiów | Stacjonarne |
| Rok i semestr/y studiów | II, III, IV, V Rok; Semestry: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 |
| Rodzaj przedmiotu | Kierunkowy do wyboru |
| Język wykładowy | Polski |
| Koordynator | dr hab. Jadwiga Sawicka, prof. UR |
| Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących | dr hab. Jadwiga Sawicka, prof. UR dr Karolina Niwelińska; mgr Paweł Korbus |

\* *-opcjonalni*e, *zgodnie z ustaleniami w Jednostce*

1.1.Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Semestr  (nr) | Wykł. | Ćw. | Konw. | Lab. | Sem. | ZP | Prakt. | Inne (jakie?) | **Liczba pkt. ECTS** |
| 3 |  |  |  | 120 |  |  |  |  | 9 |
| 4 |  |  |  | 120 |  |  |  |  | 9 |
| 5 |  |  |  | 120 |  |  |  |  | 9 |
| 6 |  |  |  | 120 |  |  |  |  | 9 |
| 7 |  |  |  | 120 |  |  |  |  | 10 |
| 8 |  |  |  | 120 |  |  |  |  | 10 |
| 9 |  |  |  | 120 |  |  |  |  | 10 |
| 10 |  |  |  | 120 |  |  |  |  | 10 |
| **Razem** |  |  |  | **960** |  |  |  |  | **76** |

1.2. Sposób realizacji zajęć

X zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

**Semestry: 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 – zaliczenie z oceną**

**Semestr: 10 - egzamin**

2.Wymagania wstępne

|  |
| --- |
| Efekty kształcenia przedmiotów: Warsztaty rzeźbiarskie, Rysunek (I rok), Malarstwo (I rok), Fotografia, Multimedia, Działania interdyscyplinarne. Otwartość na łączenie mediów i dyscyplin, zainteresowanie sztuką najnowszą. Chęć poznania samej/samego siebie i/lub poprawiania świata za pośrednictwem narzędzi jakie oferuje sztuka. |

3. cele, efekty uczenia się , treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| C1 | Łączenie środków wyrazu charakterystycznych dla różnych dyscyplin sztuki, takich jak: rysunek, malarstwo, multimedia w przestrzeni Internetu, performans, happening, instalacja w celu stworzenia autonomicznej i spójnej wypowiedzi artystycznej; |
| C2 | Tworzenie komunikatu na poziomie pozawerbalnym, rozwijanie umiejętności dokonywania skojarzeń, abstrakcyjnego myślenia, metaforyzowania, |
| C3 | Interdyscyplinarność; przekład tekstów literackich i nieliterackich, muzyki i nauk ścisłych etc. na język sztuk wizualnych |
| C**4** | Uwrażliwienie na wagę wszystkich etapów procesu tworzenia; łączenie wiedzy i intuicji |
| C5 | Twórcza manipulacja relacją obrazu, tekstu i dźwięku |
| C6 | Wykorzystywanie języka współczesnej sztuki do poznawania swojej tożsamości |
| C7 | Wykorzystywanie języka współczesnej sztuki do mówienia o problemach współczesności. |
| C8 | Działania efemeryczne, także w przestrzeni publicznej |
| C8 | Wyposażenie studenta w kompetencje pozwalające mu na realizację dyplomu artystycznego |

**3.2 Efekty uczenia się dla przedmiotu**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| EK (efekt uczenia się) | Treść efektu uczenia się zdefiniowanego dla przedmiotu | Odniesienie do efektów kierunkowych [[1]](#footnote-1) |
| EK­\_01 | Student/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu, technologiczno-warsztatowe uwarunkowania procesu realizacji prac malarskich i rysunkowych. Posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu warsztatu malarskiego, rysunkowego, graficznego, rzeźbiarskiego, zarówno w wymiarze klasycznym jak i współczesnym, wykorzystującym w tworzeniu techniki cyfrowe i działania intermedialne | K\_W01 |
| EK\_02 | Student/ka zna i rozumie szczegółowe zasady kompozycji plastycznej, zarówno na płaszczyźnie jak i w przestrzeni urbanistyczno-architektonicznej. Zna prawa determinujące nasze widzenie i recepcję otaczającej rzeczywistości w zakresie niezbędnym do rozwiązywania złożonych zagadnień plastycznych. | K\_W02 |
| EK\_03 | Student/ka zna i rozumie w pogłębionym stopniu główne tendencje przemian twórczości artystycznej na przestrzeni dziejów, a w szczególności kształtowania się form stylistyczno-wyrazowych malarstwa i rysunku. Rozumie ich wpływ na kształt postaw artystycznych manifestujących się w realizacjach artystycznych o wysokim stopniu oryginalności | K\_W03 |
| EK\_04 | Student/ka zna i rozumie wpływ refleksji teoretycznej i humanistycznej na warstwę tematyczno-znaczeniową dzieła sztuki, a także na formę plastyczną i wyrazową realizacji artystycznych | K\_W05 |
| EK\_05 | Student/ka zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji oraz problemy ideowo-egzystencjalne człowieka znajdujące wyraz artystyczny w kulturze i sztuce | K\_W06 |
| EK\_06 | Student/ka zna i rozumie zasady organizacji przedsięwzięć artystyczno-kulturalnych (wystaw, aukcji, itp.), ich roli w przestrzeni publicznej, wpływu na społeczeństwo, komponentu komunikacji społecznej i identyfikacji. | K\_W07 |
| EK\_07 | Student/ka zna i rozumie zasady funkcjonowania tzw. rynku sztuki w kontekście wyboru własnej strategii artystycznej i zawodowej | K\_W09 |
| EK\_08 | Student/ka potrafibiegle posługiwać się różnymi technikami z zakresu klasycznego warsztatu artysty jak i z obszaru współczesnych technologii wykorzystywanych w nowych mediach, w celu uzyskania oryginalnych efektów estetycznych i wyrazowych w realizacjach dzieł plastycznych. Potrafi stale doskonalić swoje umiejętności warsztatowo-techniczne, będąc przy tym otwartym na eksperymenty pozwalające wzmocnić walory wyrazowo-artystyczne tworzonych dzieł | K\_U01 |
| EK\_09 | Student/ka potrafi samodzielnie, w sposób całościowy, panować nad procesem technologicznym tworzonego dzieła | K\_U02 |
| EK\_10 | Student/ka potrafi świadomie kształtować rozwój swojej osobowości twórczej, manifestującej się zarówno w wymiarze stawiania sobie celów, które pogłębiają wartości artystyczno-wyrazowe tworzonych dzieł, jak i w umiejętności komunikowania w przestrzeni publicznej istotnych wartości i sensów. Umie dążyć do ciągłego rozwoju własnej twórczości. Ucząc się przez całe życie, absolwent/ka potrafi samodzielnie planować swój rozwój artystyczny wykorzystując obecne w kulturze wzorce jak i własne doświadczenia twórcze. | K\_U03 |
| EK\_11 | wykorzystać wysoce rozwiniętą osobowość artystyczną w swojej twórczości do realizacji oryginalnych prac plastycznych oraz w wyrażaniu idei i koncepcji w dziedzinie sztuki | K\_U04 |
| EK\_12 | Student/ka potrafi analizować wszelkie konteksty związane z funkcjonowaniem realizowanego dzieła i w konsekwencji dobrać środki wyrazowe, formalne i warsztatowe, pozwalające na wykonanie utworu plastycznego na jak najwyższym poziomie artystycznym | K\_U05 |
| EK\_13 | Student/ka potrafi swoja inwencją twórczą, wystąpieniami artystycznymi i prowadzoną refleksją o sztuce, zainspirować innych twórców i nawiązywać kontakt z nimi w celu podejmowania współpracy przy zbiorowych realizacjach artystycznych, wystawach lub projektach w przestrzeni architektonicznej i urbanistycznej. Potrafi również kierować pracą zespołów realizujących artystyczne projekty zbiorowe | K\_U06 |
| EK\_14 | Student/ka potrafi wykorzystać w swojej twórczości plastycznej wiedzę z zakresu historii sztuki, filozofii, religii, socjologii oraz wzorce i kody kulturowe obecne w sztuce, w celu realizacji oryginalnych i niezależnych utworów artystycznych | K\_U07 |
| EK\_15 | Student/ka potrafi swoją twórczością wypełnić rolę/misję społeczną artysty malarza, podejmować refleksję na temat etycznych i społeczno-kulturowych uwarunkowań bycia twórcą, a jednocześnie będąc świadom etosu artysty, potrafi bronić swojej niezależności twórczej i komunikować/manifestować ja w swoich utworach i wystąpieniach | K\_U09 |
| EK\_16 | Student/ka jest gotów/owa do samodzielnego podejmowania decyzji artystycznych i organizacyjnych przy realizacjach projektów malarskich w przestrzeni publicznej (realizowanych technikami tradycyjnymi jak i w multimediach). Jest przygotowany do zarządzania zespołem interdyscyplinarnym i pracy w nim | K\_K01 |
| EK\_17 | Student/ka jest gotów/owa do wypełniania społecznej roli twórcy/artysty malarza, mając przy tym świadomość społeczno-kulturowych i etycznych aspektów związanych ze swoją rolą w społeczeństwie | K\_K02 |
| EK\_18 | Student/ka jest gotów/owa do samodzielnego integrowania nabytej wiedzę teoretycznej i praktycznej oraz podejmowania kreatywnych działań twórczych w przestrzeni publicznej. Jest gotów do efektywnego komunikowania efektów swej pracy społeczeństwu, poprzez różnorakie prezentacje publiczne, także z wykorzystaniem technologii informatycznych | K\_K03 |
| EK\_19 | Student/ka jest gotów/owa do świadomego i efektywnego wykorzystania własnych uwarunkowań psychologiczno-emocjonalnych podczas realizacji projektów twórczych, także w nowych zmieniających się okolicznościach; panowania nad własnymi zachowaniem, radzenia sobie w sytuacji stresowej związanej z procesem tworzenia i publicznymi prezentacjami | K\_K04 |
| EK\_20 | Student/ka jest gotów/owa do przyjmowania krytyki własnych osiągnięć artystycznych oraz posiadanej wiedzy i umiejętności, a w konsekwencji, jest gotów wyciągnąć odpowiednie wnioski pozwalające na dalszy rozwój i osiągniecie zamierzonych celów twórczych | K\_K05 |
| EK\_21 | Student/ka jest gotów/owa do uznawania znaczenia wiedzy i doświadczenia innych, przy rozwiązywaniu złożonych problemów twórczych, korzystanie z opinii ekspertów lub członków zespołu, z którymi współpracuje nad realizacją artystyczną. | K\_K06 |
| EK\_22 | Student/ka jest gotów/owa do konsekwentnego pogłębiania swojej wiedzy i umiejętności, a także do motywowania innych, by rozszerzali swoje możliwości poznawcze i twórcze, stając się dla nich inspiracją i wzorem autentycznej postawy twórczej | K\_K07 |

**3.3 Treści programowe**

1. Problematyka wykładu

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Nie dotyczy |

1. Problematyka ćwiczeń, konwersatoriów, laboratoriów, zajęć praktycznych

|  |
| --- |
| Treści merytoryczne |
| Stosownie do swojej wrażliwości i zainteresowań student/ka poszukuje inspiracji w sztuce dawnej i najnowszej, ale także wydarzeniach bieżących, naukach ścisłych, analizuje problemy społeczne, świadomie dokonując translacji różnorodnych środków wyrazu na język sztuk wizualnych. Proponowane zagadnienia i tematy mogą być interpretowane w różny sposób, a forma realizacji indywidualnych lub grupowych projektów wypracowywana jest wspólnie z prowadzącymi w czasie rozmów, bez narzucania środków wyrazu plastycznego. |
| Przykładowe zagadnienia:  Dom/domowa atmosfera/marzenie-wyobrażenie/ schronienie- więzienie- pułapka/ rekonstrukcja  Ulica/ rejestracja/interwencja  Wyjazdy/powroty  Celebracje/rytuały/świętowanie  Pełne/Puste  Interpretacje marzeń sennych  Zapisy rzeczywistości |
| Działania w przestrzeni publicznej.  Konteksty kulturowe i ekonomiczne.  Warstwa symboliczna przestrzeni publicznej.  Rozpoznanie funkcji sztuki w przestrzeni publicznej (estetyzacja, identyfikacja, upamiętnianie, symboliczne włączanie wykluczonych).  Rozpoznanie kontekstu społecznego i wrażliwość na potrzeby lokalnych społeczności. Poszukiwanie i wykorzystanie materiałów dotyczących tych kontekstów.  Odpowiedzialność; zdolność nawiązania kontaktu i wyjaśnienia założeń swojej pracy, dyskusji i obrony swojego stanowiska. |
| Działania efemeryczne.  Znaczenie procesu tworzenia w opozycji do materialnego dzieła.  Rola wyobraźni, improwizacji, obserwacji i analizowania otoczenia.  Język performans; analiza jego elementów (np. gest, rekwizyt).  Badanie energii ciała i jego możliwości jako medium; rozwijanie świadomości własnego ciała, jego możliwości i ograniczeń.  Formy hybrydowe: łączenie ekspresji ciała z obrazem filmowym i innymi multimediami  Performans do kamerowy (realizowany do kamery).  Badanie potencjału gestu malarskiego i rysunkowego. |

3.4 Metody dydaktyczne

Prezentacje multimedialne, konsultacje i korekty, dyskusje, projekty indywidualne i grupowe

**Uwaga:**

W trakcie kursu, w każdym semestrze przewidziane są:

-warsztaty z zaproszonymi artystami i artystkami sztuki performans lub działającymi na pograniczu tańca*,* teatru*,* muzyki i sztuk wizualnych,

- warsztaty/zajęcia gościnne z artystami i artystkami, otwartych na działania społeczne, zainteresowanych historią/pamięcią i relacjami pomiędzy przeszłością i teraźniejszością

oznacza to konieczność budżetu na honoraria oraz koszty noclegu i podróży

4. METODY I KRYTERIA OCENY

4.1 Sposoby weryfikacji efektów uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Symbol efektu | Metody oceny efektów uczenia się  (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie, obserwacja w trakcie zajęć) | Forma zajęć dydaktycznych  (w, ćw, …) |
| ek\_ 01 | Obserwacja w trakcie zajęć, realizacja prac i projektów indywidualnych i grupowych | LABORATORIA |
| Ek\_ 02 | Obserwacja w trakcie zajęć, realizacja prac i projektów indywidualnych i grupowych | LABORATORIA |
| EK\_03 | Obserwacja w trakcie zajęć, realizacja prac i projektów indywidualnych i grupowych | LABORATORIA |
| EK\_04 | Obserwacja w trakcie zajęć, realizacja prac i projektów indywidualnych i grupowych | LABORATORIA |
| EK\_05 | Obserwacja w trakcie zajęć, realizacja prac i projektów indywidualnych i grupowych | LABORATORIA |
| EK\_06 | Obserwacja w trakcie zajęć, realizacja prac i projektów indywidualnych i grupowych | LABORATORIA |
| EK\_07 | Obserwacja w trakcie zajęć, realizacja prac i projektów indywidualnych i grupowych | LABORATORIA |
| EK\_08 | Obserwacja w trakcie zajęć, realizacja prac i projektów indywidualnych i grupowych | LABORATORIA |
| EK\_09 | Obserwacja w trakcie zajęć, realizacja prac i projektów indywidualnych i grupowych | LABORATORIA |
| EK\_10 | Obserwacja w trakcie zajęć, realizacja prac i projektów indywidualnych i grupowych | LABORATORIA |
| EK\_11 | Obserwacja w trakcie zajęć, realizacja prac i projektów indywidualnych i grupowych | LABORATORIA |
| EK\_12 | Obserwacja w trakcie zajęć, realizacja prac i projektów indywidualnych i grupowych | LABORATORIA |
| EK\_13 | Obserwacja w trakcie zajęć, realizacja prac i projektów indywidualnych i grupowych | LABORATORIA |
| EK\_14 | Obserwacja w trakcie zajęć, realizacja prac i projektów indywidualnych i grupowych | LABORATORIA |
| EK\_15 | Obserwacja w trakcie zajęć, realizacja prac i projektów indywidualnych i grupowych | LABORATORIA |
| EK\_16 | Obserwacja w trakcie zajęć, realizacja prac i projektów indywidualnych i grupowych | LABORATORIA |
| EK\_17 | Obserwacja w trakcie zajęć, realizacja prac i projektów indywidualnych i grupowych | LABORATORIA |
| EK\_18 | Obserwacja w trakcie zajęć, realizacja prac i projektów indywidualnych i grupowych | LABORATORIA |
| EK\_19 | Obserwacja w trakcie zajęć, realizacja prac i projektów indywidualnych i grupowych | LABORATORIA |
| EK\_20 | Obserwacja w trakcie zajęć, realizacja prac i projektów indywidualnych i grupowych | LABORATORIA |
| EK\_21 | Obserwacja w trakcie zajęć, realizacja prac i projektów indywidualnych i grupowych | LABORATORIA |
| EK\_22 | Obserwacja w trakcie zajęć, realizacja prac i projektów indywidualnych i grupowych | LABORATORIA |

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

|  |
| --- |
| Oceniane będą: kreatywność i zdolność metaforycznego myślenia, indywidualny język twórczy, różnorodność środków wyrazu, trafność doboru metody i ekspresji, sposób opracowania tematu, jakość warsztatu, kompozycja, przekaz wizualny. A także**:** odpowiedzialność; zdolność nawiązania kontaktu i wyjaśnienia założeń swojej pracy, dyskusji i obrony swojego stanowiska.  Ocena bardzo dobra – realizacja spełnia wszystkie w/w kryteria; student/ka wykazuje samodzielność myślenia i zaangażowanie w trakcie zajęć  Ocena plus dobry - realizacja spełnia wszystkie w/w kryteria z niewielkimi zastrzeżeniami, student/ka wykazuje samodzielność myślenia i zaangażowanie w trakcie zajęć  Ocena dobry - realizacja spełnia wszystkie w/w kryteria z niewielkimi zastrzeżeniami, co do jakości pracy lub zaangażowania/frekwencji  Ocena plus dostateczna – realizacja nie spełnia kilku kryteriów jakościowych, zastrzeżenia co do zaangażowania /frekwencji  Ocena dostateczna - realizacja nie spełnia kilku kryteriów jakościowych, poważne zastrzeżenia co do zaangażowania /frekwencji  Ocena niedostateczna – brak realizacji lub praca nie na temat, nieusprawiedliwione nieobecności, brak kontaktu. |

**5. CAŁKOWITY NAKŁAD PRACY STUDENTA POTRZEBNY DO OSIĄGNIĘCIA ZAŁOŻONYCH EFEKTÓW W GODZINACH ORAZ PUNKTACH ECTS**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny kontaktowe wynikające z harmonogramu studiów | 960 |
| Inne z udziałem nauczyciela akademickiego  (udział w konsultacjach, egzaminie) | 80 |
| Godziny niekontaktowe – praca własna studenta  (przygotowanie do zajęć, egzaminu, napisanie referatu itp.) | 860 |
| SUMA GODZIN | 1900 |
| **SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS** | 76 |

*\* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.*

6. PRAKTYKI ZAWODOWE W RAMACH PRZEDMIOTU

|  |  |
| --- | --- |
| wymiar godzinowy | Nie dotyczy |
| zasady i formy odbywania praktyk | Nie dotyczy |

7. LITERATURA

|  |
| --- |
| Literatura podstawowa:  **wybrane fragmenty z:**  Barthes R., „Mitologie” Warszawa 2020  Borges J.L., „Księga snów”, oprac. J. Partyka, Warszawa 2006  Borges J.L., „Fikcje”, przeł*.* A .Sobol- Jurczykowski Warszawa 1972  Brach- Czaina J., „Szczeliny istnienia”, Kraków, 1999  Brach- Czaina J. „Błony umysłu”, Warszawa, 2003  Drozdowski R., „Obraza na obrazy. Strategie społecznego oporu wobec obrazów dominujących”, Poznań 2009,  Jakubowska A. „Na marginesach lustra. Ciało kobiece w pracach polskich artystek”, Kraków 2004  Krajewski M. „PoPamiętane, Gdańsk 2006, |
| Literatura uzupełniająca:  Coxhead D., Hiller S., “Sny. Nocne wizje”, przeł. J. Korpanty, Warszawa 1994  Erbel J., *Sztuka w przestrzeni publicznej a prawo do miasta* [w:] *Skuteczność sztuki*, red. T. Załuski, wyd. Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 2014  „Ewa Zarzycka. Od Nie do Tak. Twórczość z lat 1980-2010”, Galeria Labirynt, Lublin 2010  Kolankiewicz L. „Święty Artaud”, Gdańsk 2001  Leiris, M.„Noce bez nocy” , przeł. A. Wasilewska, Gdańsk 2011  „Maski”, red. M. Janion, S. Rosiek, Gdańsk, 1986  Perec G., „Rzeczy”, przeł. A. Tatarkiewicz, Warszawa 1997  Rajkowska. Przewodnik Krytyki Politycznej, opracowanie zbiorowe, Warszawa 2009  Sienkiewicz K., *Patriota wszechświata. O Pawle Althamerze*, Kraków 2017  Sulima R. „Antropologia codzienności”, Kraków, 2000  Warsza J., „Stadion X. Miejsce, którego nie było”, t, Warszawa, Kraków 2008.  <http://artmuseum.pl/pl/filmoteka>  <http://otwartazacheta.pl>  <http://ninateka.pl/filmy/sztuka,wideo-art>  <https://www.mocak.pl/>  <https://msl.org.pl/>  <https://www.tate.org.uk/>  https://www.moma.org/  Oraz katalogi wystaw, materiały online |

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

1. W przypadku ścieżki kształcenia prowadzącej do uzyskania kwalifikacji nauczycielskich uwzględnić również efekty uczenia się ze standardów kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela. [↑](#footnote-ref-1)